

СКАЗКА ДУРАКА

из оперы „Рогнеда“

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Allegretto giocoso

нар

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is positioned above the first system.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "За мо - ре м, за си - ним,". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is not explicitly repeated but is implied by the context.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "да - ле - ко, да - ле - че в той зем - ле ин - дей - ской жи л бо - га - тый". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is not explicitly repeated but is implied by the context.

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "гость. Да - ле - ко, да - ле - че". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The tempo marking 'Allegretto giocoso' is not explicitly repeated but is implied by the context.

жил бо - га - тый гость.

Scherzando

Взду - мал гость он по - гу - лять, в Ца - ре - гра - де по - бы - вать.

mf molto stacc. sempre

Он дру - жи - ну со - би - рал, ко - раб - ли он сна - ря - жал.

Бу - дут в мо - ре ко - раб - ли, что да - ле - че от зем - ли.

Вста - ло мо - рюш - ко волной, по - го - душ - кой бу - ре - вой. Мо - рюш - ко о -

p

- зли-лось: гость де он бо-га-тый, да не-та-ро-ва-тый,

да-ни не да-ет!

Poco agitato (l'istesso tempo)

Всех-то о-то-ропь взя-ла, всех-то о-то-ропь взя-ла,

од-но-го не про-ня-ла, всех-то о-то-ропь взя-ла,

од-но-го не про-ня-ла. Ста-ло он в гу-сель-ки иг-рать, си-не мо-ре спо-те-шать.

p dolce
Струны за-гу-де-ли, мо-ре ве-се-лит-ся. Для по-те-хи
8



piu mosso
giocoso
ста-ло ко-раб-ли то-пить. Гус-ли звон-ки-
8

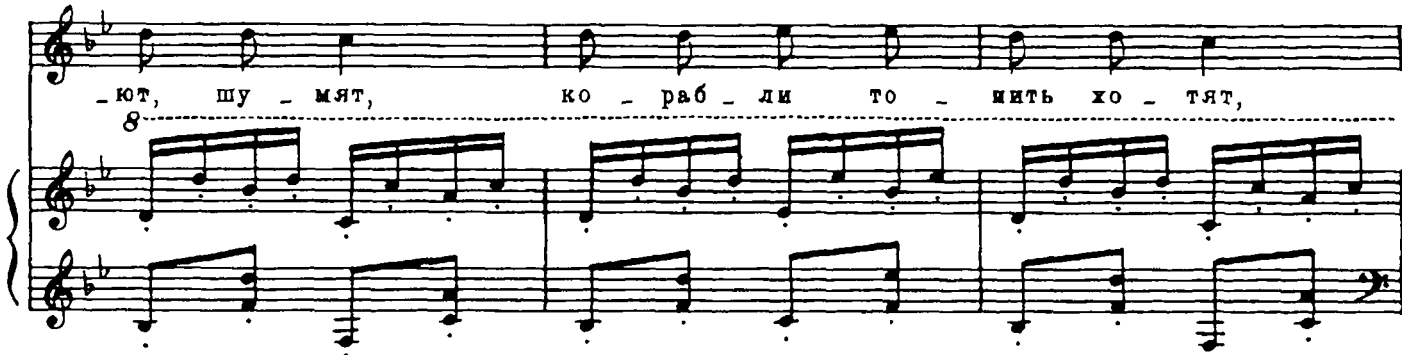
giocoso e scherz. assai




-е звон-чей, не-по-го-душ-ка силь-ней; вол-ны пры-га-
8



-ют, шу-мят, ко-раб-ли то-пить хо-тят,
8



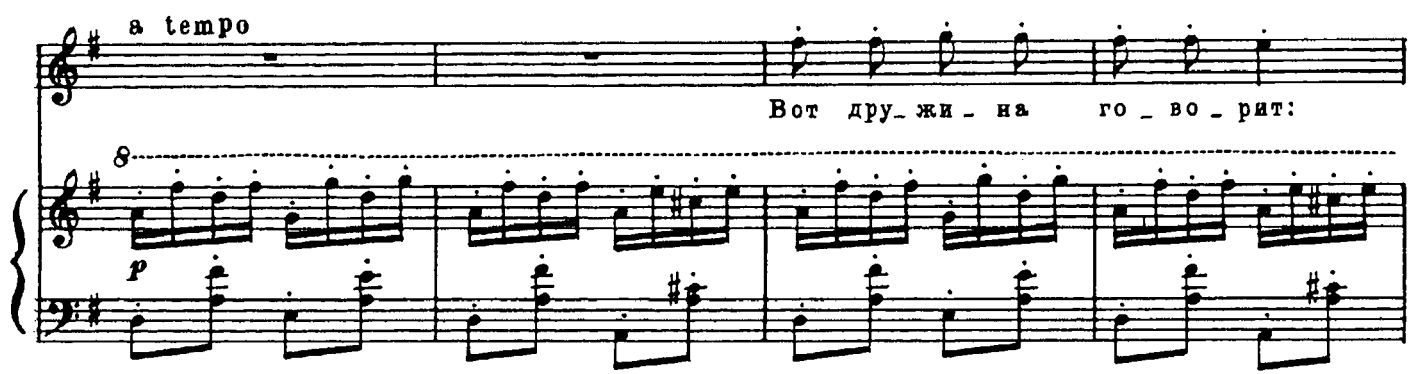
piu f
вол-ны пры-га-ют, шу-мят, ко-раб-ли то-пить хо-тят,
8



f sempre rall.
вол-ны пры-га - ют, шу - мят, ко - раб - ли то - пить хо - тят.



a tempo
Вот дру-жи - на го - во - рит:



„Как нам, брат-цы, те - перь быть? Ста - нем же - ре - бий ки - дать,



си - не мо - ре у - бла-жать! Ста-нем же ре - бий ки-дать, си-не мо-ре



у - бла-жать! „Гость в от - вет про - мол - вил: „Что же, брат - цы!“

